



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)**

Кафедра «Инженерная и компьютерная графика»

## **Методические указания**

К практическим занятиям по дисциплине

### **«Цветники и садовые композиции»**

Ростов-на-Дону

2023

УДК 712.4

Цветники и садовые композиции: методические указания/ сост. О.П. Чередниченко. – Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2023. – 30 с.

Представлен методический материал для проведения практических занятий по дисциплине «Цветники и садовые композиции» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 - Ландшафтная композиция (квалификация бакалавр), всех форм обучения.

УДК 712.4

Печатается по решению редакционно-издательского совета Донского государственного технического университета

Научный редактор канд. техн. наук, профессор \_\_\_\_\_

Ответственный за выпуск и.о. зав. кафедрой «Инженерная и компьютерная графика» канд. техн. наук, доцент Е.В. Фоминов

---

В печать \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .202 \_\_\_\_ г.  
Формат 60×84/16. Объем \_\_\_\_ усл. п. л.  
Тираж \_\_\_\_ экз. Заказ № \_\_\_\_

---

Издательский центр ДГТУ  
Адрес университета и полиграфического предприятия:  
344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

© Донской государственный  
технический университет, 2023

## Оглавление

Введение.....	4
Практическое занятие №1	
Растительность как элемент садово-парковой композиции .....	5
Практическое занятие №2	
Цветочное оформление в ландшафтной композиции .....	9
Практическое занятие №3	
Цветники регулярного стилевого направления .....	12
Практическое занятие №4	
Цветники пейзажного стилевого направления .....	13
Практическое занятие №5-6	
Подбор ассортимента растений для цветников и садовых композиций .....	14
Практическое занятие №7	
Монохромные композиции .....	18
Практическое занятие .....	18
№8 Садовые композиции с камнями.....	18
Практическое занятие №9-10.....	22
Монокультурные композиции .....	22
Практическое занятие №11 .....	24
Композиции непрерывного цветения.....	24
Практическое занятие №12-13.....	25
Сезонные цветники .....	25
Практическое занятие №14 .....	26
Контейнерные цветники.....	26
Практическое занятие №15-16.....	26
Разработка эскизов цветников и садовых композиций.....	26
Список рекомендуемой литературы.....	28

## Введение

Целью изучения дисциплины «Цветники и садовые композиции» является профессиональная подготовка бакалавров по направлению 35.03.10 – Ландшафтный дизайн.

### **Задачи дисциплины:**

1. *Сформировать понятие* об основных средствах и основных законах ландшафтной композиции;
2. *Создать представление* о пространственных формах: плоскостной и объемной, фронтальной и объемной композициях; о теории цвета и гармонизации цветовых сочетаниях;
3. *Познакомить с тенденциями* проектирования разнообразных цветников.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины должна быть сформирована следующая **компетенция**:

Обучающийся реализует фрагменты архитектурных проектов, связанные озеленением территорий и выращиванием посадочного материала в условиях открытого и закрытого грунта.

**Индикатор.** Использует основные компоненты урбоэкосистем в формировании объектов ландшафтной архитектуры в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

*знать:* основные средства ландшафтной композиции; основные законы ландшафтной композиции; иметь понятие о теории цвета и гармонизации цветовых сочетаниях; иметь понятие о садовых композициях.

*уметь:* определять тип цветника; распознавать гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов; использовать законы линейной и воздушной перспективы в ландшафтном искусстве и архитектуре;

*владеть навыками:* составления гармоничных цветовых сочетаний; использования законов линейной и воздушной перспективы;

**В плане проектно-конструкторской деятельности должна сформироваться способность** применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций. В результате освоения этой компетенции бакалавр должен:

*знать:* использовать знания о средствах и законах ландшафтной композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; понимать значение средств и закономерностей ландшафтной композиции в ландшафтном проектировании;

*уметь:* создавать гармоничные ландшафтные композиции; создавать разнообразные типы цветников и садовых композиций;

*владеть навыками:* проектирования разнообразных цветников и садовых композиций.

В процессе работы студенты должны использовать полученные знания по ботанике, дендрологии, геодезии, архитектурной графике и продемонстрировать знания элементов, средств, закономерностей ландшафтно-архитектурной композиции.

## **Практическое занятие №1**

### **Тема: Растительность как элемент садово-парковой композиции**

Растительность обладает богатством красок и разнообразием формы как никакой другой материал ландшафтной композиции. Деревья являются главным элементом внутренней декорации паркового ландшафта. Зрительно древесные растения определяют пропорции и форму пейзажей, создают контраст между открытыми пространствами и разделяют их. Определяют силуэты структуры, обрамление, фон и тон пейзажа, его «настроение».

В процессе исторического развития ландшафтного искусства сложились различные виды парковых насаждений. В регулярных парках они принимают геометрические формы – боскеты, аллеи, зеленые стены, живые изгороди, солитеры. Открытые пространства представлены партерами – газонными, цветочными, водяными. В пейзажных парках, где композиция строится на ассиметричном равновесии объемов и в ее основу положен принцип воссоздания образа естественной природы, - это массивы, рощи, куртины, группы, аллеи, солитеры.

Все виды парковых насаждений (компоненты паркового пейзажа) в основном выполняют тождественные функции в пейзажах и различаются стилистически.

**Солитеры**, или отдельно стоящие деревья, используются как в регулярных, так и в пейзажных композициях. В регулярные композиции включаются виды, имеющие геометрически правильную (регулярную) форму кроны, - пихты, пирамидальные тополя, колонновидные формы туи западной, а также шаровидные привитые форма клена, рябины, робинии. Часто такие кроны формируют с помощью стрижки. В пейзажных композициях в качестве солитеров используют деревья со свободной естественной формой кроны. Размер солитера определяется масштабом композиции.

Солитеры в пейзаже парка выполняют роль акцента или центра композиции; элемента, выявляющего парковые оси композиции или ось фасада сооружений; «рамы» пейзажной картины или создают переход от закрытого пространства к открытому. Отдельно стоящее дерево должно возбуждать интерес, иметь запоминающийся облик. При размещении его в

пространстве парка основная задача состоит в том, чтобы показать индивидуальную красоту дерева. Для малых парковых картин (ширина 20-50 м) рекомендуется ива ломкая, форма шаровидная, красивоцветущие яблоня, груша, слива; для средних (60-100 м) – конский каштан обыкновенный, клен остролистный, сосна обыкновенная, ель европейская; для больших (120 м и более) – лиственница сибирская, тополь белый, дуб черешчатый.

**Аллеи.** Аллеей называют прямолинейную дорогу с рядовой обсадкой. Дороги со свободной трассировкой аллеями называют редко, даже если они и имеют обсадку из деревьев и кустарников.

По своему назначению в парке аллеи бывают главные, входные (в зависимости от размера и посещаемости парка их ширина может быть 5-8-12 до 30 м) и второстепенные – обзорные, кольцевые, прогулочные (ширина два, три, пять метров).

По структуре аллеи могут быть симметричные и ассиметричные; простые – в виде одного полотна дороги и сложные – двойные, тройные.

По вертикальной сомкнутости аллеи могут быть одно-, двух-, трехъярусные.

Аллеи относятся к замкнутому типу обращенных пространств. В зависимости от густоты посадки, ориентирующей восприятие, они подразделяются на открытый, полукрытый и закрытый типы.

Полукрытый и открытый типы строятся с учетом обзора окружающих пейзажей. Они обрамляются рядами и группами деревьев (реже кустарников) с интервалом размещения в ряду 7- 12 м.

Закрытый тип ориентирует взгляд строго по оси движения. Аллеи этого типа композиционно завершаются архитектурными сооружениями, скульптурой, фонтанами, газоном, цветниками и др. Деревья высаживают близко (2- 3-5 м), и, смыкая кроны, они образуют зеленый свод, иногда очень выразительный благодаря своей архитектонике. К закрытому типу аллей относятся также перголы и берсо.

**Пергола** – крытая аллея из растений, вьющихся по деревянным, металлическим или другим опорам.

**Берсо** – крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой, к которому прикрепляются ветви деревьев, высаженных по его сторонам.

Соотношения ширины аллеи, ее высоты и протяженности, а также степень сомкнутости являются важной объемно-пространственной задачей.

При большой протяженности (300-500 м) необходимо прерывать ритм аллеи раскрытием вида, включением площадки с различными акцентами (скульптура, ваза, фонтан и др.). Иногда в смене впечатлений решающую роль играет рельеф, когда незаметный для глаза его перепад в середине пути скрывает противоположный конец аллеи и завершающий ее акцент. Создается эффект его постепенного раскрытия по мере подъема или внезапного появления.

Выразительность аллеи зависит также от ее ориентации по сторонам света, ритма освещенных и затененных участков дороги, мозаики теней.

Очень важен подбор ассортимента растений. Традиционно использование липы, березы, дуба, клена, вяза, лиственницы, ели, сосны, в южных районах – тополя, платана, кипариса. Деревья первой величины придают аллею монументальный характер: хвойные – более торжественный, плодовые – камерный. Введение красивоцветущих кустарников вносит мажорное, праздничное настроение.

**Зеленые стены (шпалеры)** – это высокие живые изгороди очень густо посаженных и регулярно подстригаемых деревьев или древовидных кустарников. Применяется при устройстве зеленых театров, эстрад и их кулис, для закрытия некрасивых сооружений и видов. Создают ровный фон для скульптуры и ажурных сооружений. Деревья высаживаются в два ряда. Расстояние между рядами 1-2 м, а в ряду 0,5-1,0 м.

Для создания шпалер используют теневыносливые, хорошо стригущиеся виды: липу мелколистную, клен остролистный, крушину, сирень, тую, боярышник, ель и другие.

При устройстве зеленых стен можно применить трельяжи – каркасы в виде стенки для опоры вьющихся растений или прикрепления ветвей растущих рядом деревьев и кустарников.

**Массивы и боскеты.** Массивы насаждений в пейзажных парках и боскеты в регулярных – представляют собой наиболее крупные виды парковых насаждений. Они образуют периметральные насаждения, защищающие территорию от господствующих ветров, шума, пыли, разделяют ландшафтные районы парка или создают фон для парковых картин.

Массивы и боскеты соразмерны площади парка или его районам. Они образуют композиционно организованную объемно-пространственную систему соподчиненных компонентов.

**Боскет** – это крупная геометрическая (по планировке и объему) форма насаждений, используемая в регулярных парках. По характеру размещения древесных растений различаются два типа боскетов – роца, включающая лесопокрытую территорию, и «кабинет» с насаждениями, расположенными по периметру территории (геометрический участок). Существует множество вариантов создания боскетов – обрамление, выполненное из 2 рядов деревьев (3,0\*3,0\*1,5 м); 2-ярусное обрамление; шпалеры на основе трельяжа и т. д. Главной задачей является формирование четкого геометрического объема боскета в виде плотной зеленой стены.

В зависимости от функции использование боскета дифференцировано – декоративная кулиса, участок огородно-ягодных культур, лекарственных растений, место отдыха (танцевальный зал, театр, место уединения).

**Массив** пейзажного парка – самый крупный компонент пейзажа (от 0,5 до 20 и более га) свободных очертаний. Это часть территории, на которой деревья растут сплошь сближенными, не расчлененными между собой группами.

Массивы могут состоять из одной породы, например из березы или сосны. Могут быть разнопородными (но главенство какой-то породы

обязательно). В массивах желательна двухъярусность древостоя, подлесок, подрост.

По своей роли и функциональным особенностям выделяют массивы эстетического назначения, saniрующего (шумозащита, пылезащита, защита от ветра и т. д.), утилитарного (плодовый сад и т. д.).

**Роши** – сравнительно небольшие обособленные участки леса, растительные группировки больше куртины и меньше массива. Парковые роши бывают однородными (березовая роща, липовая роща) и разновозрастными; могут быть обособленными или сливаться с массивами. Главные дорожки обычно не заходят в них, а проходят стороной метров за 40 или больше. Однотонная роща служит хорошим фоном для групп, расположенных между нею и дорогой.

**Куртины** – это больше группы, примерно по 20-50 деревьев. Могут быть древесные, древесно-кустарниковые и кустарниковые. Чаще создают из одной породы. На открытых пространствах парка ими пользуются для показа декоративных особенностей той или иной породы, собранной в массу. Могут быть куртины и среди древостоев. Например, среди березового массива куртина в 20-30 елей создает контрастное сочетание, подчеркивающее достоинства обеих пород.

Хороши куртины из цветущих кустарников или из кустов с колоритной листвой, расположенные на склонах.

**Группы из деревьев и кустарников.** Группа – это сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка.

По величине группы разделяются на малые, средние и большие с учетом площади открытого пространства и самого парка. Группа, состоящая из 2-5 деревьев 2 и 3 величины (для быстрорастущих до 20 лет и медленнорастущих до 30 лет), для каждого парка является небольшой (площадь проекции крон 25-60 м<sup>2</sup>); группы в возрасте 50 лет и старше (100 м<sup>2</sup> и более) можно отнести к средним. Группа в диаметре свыше 50 м (650 м<sup>2</sup> и более) является большой для любой площади парка. Величину групп можно определить по площади проекции ее крон в поперечнике (малые – диаметр проекции кроны не более 25 м, средние – не более 50, большие – до 80 м). Высота группы определяется по самому высокому дереву.

По дендрологическому составу группы бывают чистые и смешанные. Группы с небольшим количеством экземпляров от 2 до 5-7 чаще бывают чистыми. Группы от 10 до 20 растений – преимущественно смешанные по составу. Они обладают потенциальной вариабельностью композиции и отличаются большой сложностью построения.

**Живые изгороди** – это свободно растущие (нестриженные) или формованные (стриженные) кустарники, высаженные в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и маскировочную функции. В зависимости от назначения живые изгороди создаются разной высоты: низкие – 0,5-1 м; средние – 1-2 м; высокие – выше 2 м. Самые низкие живые изгороди (до 0,5 м) называют бордюрами.



Высокие изгороди применяются для полной изоляции пространства.

Средние по высоте изгороди используют для ограждения территорий, не требующих полной изоляции пространства.

Низкие живые изгороди и бордюры применяют для декоративного оформления различных участков.

Живые изгороди устраивают в двух, трех и более рядов кустарника. Они могут быть одноярусными, двух - и трехярусными. Каждый ярус (уступ) может состоять из своей кустарниковой породы.

Однорядные изгороди применяют на участках, не требующих полной изоляции, или на участках, ограниченных по территории. Их составляют из светолюбивых и красивоцветущих пород.

Двухрядные изгороди более непроницаемы, создают плотные стены.

Лучшими породами для подстригаемых живых изгородей являются боярышники, кизильники, снежноягодник, пузыреплодник, бирючина и другие.

## **Практическое занятие №2**

### **Тема: Цветочное оформление в ландшафтной композиции**

#### **Цель: Знакомство с формами цветочного ландшафтного оформления**

Цветочные и декоративные травянистые растения занимают важное место в убранстве парка и вместе с древесными растениями, водными устройствами, камнями, скульптурой формируют его эстетический облик. С помощью цветников оформляются планировочные узлы парка – партерные площади, входы, места отдыха, создаются акценты, концентрирующие внимание, направляющие движение и завершающие художественное решение парковых композиций – мест у водоемов, на полянах, у опушек, скульптуры и др.

Различаются следующие виды цветочного оформления.

**Клумба** – цветник геометрической формы ( круглой, квадратной, прямоугольной и др.). Клумбы размещают в наиболее парадных местах парка – на площадках, в местах пересечения дорог, перед зданием, у скульптуры. Их относят к регулярным композициям. Располагать клумбы среди полей в пейзажных парках не рекомендуется.

**Бордюр** – узкая полоса низкорослых растений, окаймляющая дороги, цветники и партеры. Бордюр является цветковым обрамлением композиции, подчеркивающим ее линейный рисунок. Высота и ширина бордюра от 10 до 100 см, наиболее распространенными являются высота 10-50, ширина 30-60.

**Рабатка** – цветник в виде узкой полосы шириной от 1 до 2 – 2,5 м. рабатки окаймляют дороги, реже – цветочные партеры.

**Ленты** – вытянутые, относительно узкие ( шириной до 3 м) цветники свободной волнистой формы. Они создаются как красочные оформление дорог, полей, партеров.

**Солитер** – отдельно стоящий экземпляр растений (могут быть однолетники и многолетники).

**Группа** – цветник свободной формы. Используются для оформления пейзажных, реже – регулярных композиций.

**Миксбордер** – (смешанный бордюр) – цветник вытянутой формы, включающий широкий ассортимент многолетников, луковичных, летников, набор которых должен обеспечивать непрерывное цветение.

**Массив** – цветник значительных размеров (« цветочная площадь») регулярной или свободной формы. Красочный эффект обеспечивается за счет одновременного цветения всех растений.

**Модульный цветник** – композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм (квадратов, кругов, прямоугольников), заданных в определенных соотношениях. В состав модульного цветника включаются цветущие и ковровые растения, газон, инертный материал, вода.

**Цветы в емкостях** – контейнерах и вазах. Решаются как переносные и стационарные ( без дна). Располагаются на площадках, улицах, у кафе – там, где устройство обычных цветников исключено. Следует избегать размещения емкостей на газоне.

**Каменистые сады (рокарии)** – плоские и холмистые, решаются как в свободных формах, так и регулярно.

**Сад непрерывного цветения** – участок, для оформления которого подбирают растения, обеспечивающие непрерывное цветение на протяжении наиболее длительного периода – с ранней весны до поздней осени. Используют не только травянистые растения, но и цветущие кустарники и деревья.

**Моносады** – посадки из различных видов и сортов одной культуры, например, розы ( розарий), сирени ( сирингарий), георгины ( георгинарий), ирисов ( иридарий), горных цветущих растений ( альпинарий) и т.д.

Каждый из видов цветочного оформления имеет свое место в парковой композиции. Цветники размещают на наиболее важных участках – у входов, непосредственно на входных площадках или рядом в поле из визуального восприятия, на площадках, являющихся композиционными акцентами – видовых, тихого отдыха, сформированных на пересечении дорог; на полянах; у водоемов; по откосам; вдоль дорог. Определяя места для цветников, необходимо учитывать пейзажные картины и вводить их в состав пейзажных композиций.

Форма цветников во многом определяется местом их размещения. На регулярных участках можно придавать им также регулярную форму. Так, на площадках это могут быть клумбы в виде круга, прямоугольника, и т.д. или сочетающиеся между собой геометрические фигуры, построенные по типу модульного цветника. На плоскости площадок уместны напольные вазы, вдоль прямых дорог – бордюры, рабатки, цветники в виде регулярных групп,

ритмически размещенных вдоль линии движения, или миксбордеры. В пейзажной части цветники должны иметь более свободную форму. Их размещают в виде живописных массивов и групп на плоскости газоне, в опушках насаждений, у воды, а также вдоль пейзажных маршрутов в виде рабаток и лент разной ширины, подчеркивающих рисунок дороги. В случаях, когда необходимо получить цветники, подобные красочному рисунку, с четкой линией контуров и однородными цветовыми плоскостями, используют низкорослые, обильноцветущие сорта летников, луковичных, а также ковровые. Для подчеркивания индивидуальных особенностей растений высаживают солитеры, создают миксбордеры и группы из многолетников, луковичных и летников. В каждом случае цветочное оформление решается индивидуально.

Самое важное в композиционном решении цветочного оформления любого вида – это отбор и размещение растений. При этом определяют рисунок отдельных элементов и всей композиции в целом, а также устанавливают размеры ее компонентов. Прежде всего, устанавливают перечень растений данной композиции, решая, будут в ней использоваться красивоцветущие кустарники и деревья, одни однолетние цветы, либо, наоборот, одни многолетние, или те и другие. Сирень, чубушник, розы и другие красивоцветущие кустарники во многих случаях могут занимать значительное, а иногда и ведущее место в композиции оформления.

Немаловажную роль в нем играют и цветущие деревья. Также подбирают растения по времени цветения. В каждом конкретном случае важно найти правильные и наиболее эффектные цветовые сочетания (с учетом сроков цветения).

Цветочные растения в сочетании друг с другом обладают различными свойствами: красный, желтый и оранжевый с розовыми оттенками как бы приближают к зрителю поверхности, окрашенные в эти цвета; удаление, углубление поверхности свойственно синему цвету и его оттенкам. Белый, серый и черный цвета как бы усиливают, подчеркивают те, которые расположены рядом с ними, а цвета, близкие по гамме, обогащают и развивают ведущий среди них цвет.

Сочетания различных окрасок могут быть контрастными или не контрастными. Основные цвета с дополнительными создают гармоничные сочетания (красный с зеленым, желтый с фиолетовым, синий с оранжевым).

При решении конкретных задач цветочного оформления необходимо учитывать фон поверхности, на которую проектируются цветущие растения. Приемы создания фона могут существенно повлиять на общую гармонию цветочного оформления. Чаще всего газон имеет зеленый цвет. Некоторые цвета (белые, голубые, светло-желтые, оранжевые, ярко-красные) кажутся на фоне газона ярче, а другие (синие, фиолетовые, темно-красные) – бледнеют и становятся менее выразительными. Но и то и другое впечатление создается только при условии, если газон имеет ровную однотонную поверхность, густой и низко подстриженный травостой.

Часто фоном цветочного оформления служит земля условно – черного цвета. На этом фоне все краски воспринимаются ярко. Для создания нужного фона землю можно посыпать так называемыми « мертвыми», или инертными материалами (песком различных расцветок, гранитной или мраморной крошкой, толченым кирпичом) или покрывают плитами разнообразной расцветки.

Фоном могут быть не только поверхности, на которых размещены цветущие растения, но и объемные элементы окружения – листва деревьев и кустарников различной окраски, стволы и ветви растений, а также здания и таких сооружений, как подпорные стены, балюстрады и т.д. С цветовой характеристикой всех этих компонентов окружения надо считаться при создании цветочного оформления.

Существенное влияние на выбор и размещение растений оказывает их объемная характеристика, например, высота и ширина куста, размеры соцветий и т.д.

### **Практическое занятие №3**

#### **Тема: Цветники регулярного стилевого направления**

#### **Цель: Знакомство со стилями оформления цветников**

Существуют определенные правила, которым желательно следовать при создании регулярных цветников, и все они направлены на то, чтобы лишний раз подчеркнуть отличительную особенность этих цветочных композиций — их искусственность.

1. Растения располагают таким образом, чтобы индивидуальные качества фоновых растений были незаметны и не мешали восприятию цветника в целом. И, наоборот, стараются выделить фокусные растения и подчеркнуть их внешние особенности.

2. Большая часть растений цветника должна цвести одновременно и как можно дольше. Поэтому и состоят они в основном из однолетних растений, имеющих самое продолжительное время цветения — с июня по октябрь (в природе такого не бывает).

3. Цветочные группы каждого вида растений должны иметь четкие границы между посадками, подчеркивающие отсутствие всяких следов «естественности».

4. Регулярным цветникам свойственна симметрия.

5. Нужного эффекта искусственности можно достичь только при посадке растений строгими рядами или «в набивку», которая используется, например, при создании арабесок.

6. Цветники должны располагаться таким образом, чтобы легко просматриваться со всех сторон.

7. Обычно регулярные цветники располагают в особо торжественных местах (на переднем плане перед различными архитектурными сооружениями или у входов в парки, на площадях).

8. Они вносят торжественную нотку благодаря лаконичности рисунка и ограниченному набору цветочных культур. Даже в обширных партерных композициях, состоящих из нескольких клумб и рабаток, обычно используют не более 30 сортов растений, в орнаментальных клумбах — 8—10, но не более 15, в цветущих клумбах и рабатках от 2 до 6 сортов.

9. Самые высокие растения в таких цветниках размещают в центре, а самые низкие по краю.

10. Центр регулярной клумбы принято оформлять вазами или самыми высокими и самыми красивыми средиземноморскими растениями с крупными и красивыми листьями — агаву, юкку, канны.

11. Около особо важных объектов проектирование цветников предусматривает весеннее и летнее оформление.

12. В состав регулярных цветников, расположенных, посреди мощения, включается газон, на фоне которого и создаются цветочные композиции.

13. Как правило, регулярные цветники окаймляет бордюр.

14. Регулярные цветники статичны.

## **Практическое занятие №4**

### **Цветники пейзажного стиливого направления**

#### **Цель: Знакомство со стилями оформления цветников**

Ландшафтные виды цветочного оформления более разнообразны и сложны, чем регулярные виды.

Самым простым и распространенным видом ландшафтного цветочного оформления является группа. Это посадки, состоящие из растений нескольких видов (обычно 3-5), каждое из которых представлено в небольшом количестве.

Группа имеет свободное очертание и обозревается со всех сторон. По составу растений группа может быть чистой (из растений одного вида) или смешанной (из растений разных видов). Например, можно составить группу из бархатцев: высокорослых прямостоячих, более низких отклоненных или рассеченнолистных и низких сортов бархатцев отклоненных.

Не менее декоративна группа из различных по высоте сортов флокса метельчатого, выполненная в бело-розово-сиреневой гамме. Подобрать группу из растений разных видов достаточно сложно, так как при этом приходится учитывать не только параметры экологической совместимости, но и высоту растений, сроки их цветения, особенности декоративности (форму листовой пластинки и соцветия, окраску).

В небольших по площади садах группами можно заменить другие виды цветочного оформления, в том числе более громоздкие и сложные

миксбордеры. Принцип, по которому подбирается ассортимент для группы, тот же, что и принцип составления миксбордера. Только группы меньше по размерам и по ассортименту растений, и потому в них более заметны огрехи композиции.

По времени использования группы могут быть сезонные и постоянные. Сезонные группы необыкновенно эффектны, так как цветение растений в них приходится на какой-либо определенный период (весна, лето или осень). Особенно эффектны группы весеннего цветения, так как в это время еще очень мало красивоцветущих растений. Солируют луковичные культуры ираноцветущие двулетники (виола Виттрока, маргаритки, незабудки). Очень красивы композиции из растений этих двух групп. Например, розовые тюльпаны Кауфмана, подбитые нежно-голубыми незабудками; или высокие красные с желтыми полосками тюльпаны как фон для более низких желтых нарциссов, которые, в свою очередь, подбиты еще более низкой сциллой сибирской. Но после отцветания этого великолепия придется полностью заменить I луковичные на красивоцветущие летники, создав из них новую группу.

Если группа состоит из растений разных видов (смешанная группа), задача подбора растений значительно усложняется, так как приходится учитывать одновременно сразу несколько факторов. На первое место выступает отношение растений к условиям выращивания. По возможности растения должны соответствовать единым экологическим требованиям к освещенности, влажности, почвенным условиям и др.

**Миксбордер**, т.е. дословно - «смешанный бордюр». В словаре терминов по ландшафтной архитектуре сказано, что миксбордер - «это вид цветочного оформления, характеризующийся многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, создаваемый путем подбора красивоцветущих травянистых, преимущественно многолетних растений». Емкое определение, отражающее основные принципы подбора ассортимента.

Миксбордер - один из видов цветника, в котором можно сочетать растения различных групп (кустарники, многолетники, летники), проявляя при этом свой профессионализм, квалификацию и даже мировоззрение.

## **Практические занятия №5-6**

### **Тема: Подбор ассортимента растений для цветников и садовых композиций**

Деревья и кустарники, обладая огромным разнообразием форм и красок, являются основой формирования паркового пейзажа требуемой выразительности. Подбор ассортимента растений является сложной задачей, поэтому возникает острая необходимость в анализе их декоративных качеств и классификации по следующим признакам:

1. Высота растений (I, II, III величины) и форма крон (регулярная и иррегулярная).

2. Тип ветвления и цвет ветвей.

3. Форма стволов, структура и цвет коры.

4. Характеру облиствения (грубая, средняя, тонкая структура) и цвет листьев.

5. Морфология и окраска цветков и плодов.

Сложность построения паркового пейзажа заключается не только в подборе растений, но и учете изменений в течение года, а также возраста.

Принципы композиции и подбора пород для крупных парковых композиций отличаются от принципов подбора их в небольших садах и скверах. В малом саду особую роль приобретают отдельные декоративные свойства растений: форма и цвет листа, характер ветвления каждого дерева, строение и тон цветка, аромат, а в крупных парковых объектах зрителем воспринимается величина массива или группы, силуэт, цвет и т.д.

Каждое древесное растение оказывает на человека определенное эмоциональное воздействие благодаря форме кроны, характеру ветвления, форме и расположению листьев, окраске листовой, ветвей, ствола, цветами, плодами. При формировании группы по одному или нескольким вышеперечисленным признакам древесных и кустарниковых пород может получиться группа, интересная либо по окраске, либо по форме или ветвлению, либо по всем этим признакам одновременно.

Современное формовое и видовое богатство древесных растений предоставляет потенциальную возможность для создания парковых пейзажей, но процесс отбора растений для композиции является сложной задачей, требующей учета не только биологических свойств растений, но и их декоративности.

Проявления декоративности растений в их внешних признаках, таких, как форма, силуэт, структура, фактура, цвет, являются так называемыми формально-эстетическими признаками.

Характер садово – паркового ландшафта, в первую очередь, зависит от физиономического облика растений, входящих в состав его растительных группировок.

Физиономический облик растений определяется как комплексом присущих виду формально – эстетических признаков, так и индивидуальными особенностями того или иного экземпляра.

Облик растений определяется не только их внешними признаками, но и тем впечатлением, ассоциациями, с которыми в нашем сознании связано то или иное растение: «траурный кипарис», « печальная ива», «строгие ели», « мощные дубы», « кудрявые березы», « скромная незабудка», « гордая лилия», « пышная роза» и т.п. При создании садово–парковых пейзажей до некоторой степени нужно считаться с этими ассоциациями и символикой, связанной с тем или иным растением.

Большинство древесных видов несут свою эмоциональную нагрузку, имеют характер, часто настолько выразительный, что именно он становится

определяющим в формировании облика пейзажей парка и создании художественного образа парка. Так, одни растения (например, сосна) воплощают в себе черты естественного леса, другие (например, липа) ассоциируются со старинными парками, третьи, в силу своей новизны, имеют явно экзотический характер (например, орех маньчжурский, каштан конский, а также краснолистные, золотистые и пестролистные формы), четвертые представляются как результат творчества селекционеров (различные сорта декоративных растений). Поэтому подбор растений только по цвету и форме является недостаточным и требует учета их физиономического облика, на основе единства которого и формируется целостный художественный образ парка.

Исходя из физиономического облика растений, объекты ландшафтного искусства можно разделить на следующие группы, условно именуемые: 1) природные, 2) парковые, 3) экзотические, 4) садовые.

Группу **природных** объектов образуют такие, где ассортимент, группировка растений и общая структура композиции передают облик естественного ландшафта (лесного, горного, лугового и т.д.). Чаще всего – это образ леса.

Группа **парковых** объектов в своей основе воспроизводит образ парка, где исторически сформировались свои приемы и традиционный ассортимент.

В группе **экзотических** объектов ведущую роль играют интродуценты или виды растений разнообразных форм, т.е. растения по своему характеру необычные для местного природного ландшафта.

Группа **садовых** объектов включает возможность показа всего разнообразия творчества садоводов – богатство сортов, красок и садовых форм.

Задавшись идеей формирования сада как уголка естественного ландшафта, следует использовать виды, соответствующие первой группе. Если же сад решается в традициях русских исторических парков, то здесь преимущественную роль будут играть растения из второй группы. В пределах этих группировок деревья и кустарники достаточно хорошо сочетаются между собой в силу их соответствия определенному физиономическому облику.

Несколько сложнее решать вопрос формирования экзотического сада, поскольку экзоты имеют различное происхождение и соответствуют характеру своего родного ландшафта. Будучи соединенными, на одной площади они часто не сочетаются друг с другом по облику. В таком случае сочетания столь различных видов целесообразно вести по форме и архитектонике кроны, окраске листвы и т.д. Такие композиции получаются несколько напряженными, поэтому иногда для их смягчения в качестве фона в ассортимент вводят традиционные виды (липа).

В группировку растений садового типа включают преимущественно невысокие растения. Здесь возможно введение видов из других группировок, более крупных по своим размерам, которые позволяют создать высокие изолирующие «стены» фона и если нужно, более монументально решить



объемно – пространственные задачи. Подбор растений по сходству их физиономического облика является одной из важнейших задач формирования художественно полноценных парковых объектов.

По степени возможного участия растений в парковых пейзажах их подразделяют на следующие группы:

- **ландшафтообразующие**, или ведущие, сюда входят породы с наиболее ценными декоративными качествами, способные при доминировании придать территории определенный характер (клен остролистный, береза повислая, липа мелколистная, лиственница сибирская и т. п.);

- **сопутствующие**, которые играют вспомогательную роль в формировании объема пейзажа (рябина обыкновенная, груша уссурийская, черемуха обыкновенная);

- **красивоцветущие** – близки к группе сопутствующих, на небольших участках во время цветения они играют роль ведущих;

- **садово - декоративные** деревья и кустарники, выведенные человеком и отличающиеся особыми декоративными качествами. Рекомендуется использовать как акценты, отмечающие входы, площадки, сооружения и пр.

Подбор растений для объектов ландшафтного искусства – это комплексный процесс, требующий не только их эстетической оценки, но и учета устойчивости в городских условиях и соответствия функциональному назначению объекта. Так, в защитных насаждениях, изолирующих сад от уличного движения, следует использовать виды, не только устойчивые против пыли и других вредных выбросов, но обладающие также высокими пылезадерживающими и шумозащитными свойствами. Желательно вводить быстрорастущие породы. Подпологовые кустарники должны быть теневыносливыми.

Насаждения у спортивных площадок должны обладать высокой пылезащитностью, а также отвечать следующим специфическим требованиям: быть устойчивыми к механическим повреждениям и способными к регенерации, не иметь колючек и шипов. Желательно избегать деревьев с ажурными кронами, создающими блики.

Насаждения у детских площадок, помимо их санитарно – гигиенических свойств – пылезащитности и бактерицидности, должны быть безопасными в травматическом отношении. Поэтому на детских площадках исключаются растения с колючками или ломкими жесткими ветвями. Следует также избегать растений с плодами. В ассортимент включают виды, которые были бы привлекательны, воспитывали в детях чувство прекрасного, интерес и любовь к природе. Желательно вводить виды древесных и травянистых растений, типичные для данной природной зоны, встречающиеся в фольклоре, включенные в учебники по биологии, отмечающие смену времени года.

При подборе ассортимента выделяются следующие принципы:

- **экологический** – требует согласования биологии растений с условиями произрастания;

- **биоценотический** – направленный на формирование жизнеспособных фитоценозов;

- **систематический**- обуславливает подбор деревьев и кустарников по определенным таксономическим рангам ( является основой для закладки дендрариев и ботанических садов);

-**декоративный** – основывается на эстетических свойствах растений.

## **Практическое занятие №7**

### **Тема: Монохромные композиции**

Монохромные композиции характеризуются подбором растений с одинаковой окраской цветов.

Растения для «белой» клумбы: алиссум, аммобиум, анафалис, армерия, колокольчик, ясколка, диморфотека, гладиолус, зефирантес, иберис, тюльпан, пион, лилия и другие.

Растения для «красной» клумбы: астильба, целозия, гомфрена, лобелия, люпин, немезия, примула, сальвия, мак, тюльпан, пион и другие.

Растения для «синей» клумбы: агератум, василек, хохлатка, мордовник, горечавка, кермек, дельфиниум и другие.

Растения для «желтой» клумбы: агератум, алиссум, хризантема, лилейник, лилия, девясил, кермек, рудбекия, ранункулус, купальница, калужница и другие.

Растения для «розовой» клумбы: агератум, клематис, лилейник, хризантема, горичвет, лапчатка и другие.

## **Практическое занятие №8**

### **Тема: Садовые композиции с камнями**

**Каменистые сады** — одно из самых прекрасных образований природного характера — с давних пор осваиваются для использования в композиции садово-паркового ландшафта. Объектом декоративной экспозиции горного, скалистого сада служат мотивы, имитирующие ландшафт альпийского типа, в соответствии с чем, главные элементы его композиции составляют скалы, россыпи камней в сочетании с красиво цветущими характерными видами горной растительности. Поэтому при организации пейзажа скалистого сада важнейшей композиционной задачей становится показ оригинальной формы, структуры, цвета камней, путем составления из них эффектных групп и комплексов, которым следует придавать естественный вид.

В садах и парках скальные композиции имеют вид обособленной единицы ландшафтной композиции или же локального участка с мотивами альпинария, образующими декоративные вкрапления в пейзаж другого типа.

Существуют несколько установленных типов садов-камней. Такие сады могут создаваться специально для выращивания альпийских растений. Стремление совместить на одном участке разнообразные альпийские растения может привести к изобилию деталей, что приведет к образованию собственного, особого ландшафта. В этом случае для него следует устроить фон из посадок высоких деревьев, дополненных группами деревьев в сочетании с камнями, и таким образом отделить, скрыть каменистый сад от основной части парка.

Другой метод формирования каменистого сада применим там, где обнаружено естественное обнажение камня либо когда искусственным расположением камней на участке можно достигнуть эффекта подобия природе. При создании такой композиции особую ценность представляют посадки, сделанные по типу естественного произрастания, где обычно доминируют немногие отдельные виды. Композиция сада такого типа, в отличие от первого, должна быть увязана с его окружением. Например, можно выделить рокарий в качестве главного элемента, размещенного на всхолмленном участке, покрытом вереском, расположить его на возвышенной части, у водоема живописной формы или же разместить в водном саду.

Нужно основываться на логическом размещении камней для создания впечатления, будто камни выходят из залегающего в глубине слоя, а не случайно разбросаны по земле. Возможно создание эффектной композиции с валунами необычной формы, якобы образовавшимися в результате распада главной формации. Камень, как вкрапление "кусочка" природы, сохраняет свое своеобразие при перенесении в другое окружение. Суть устройства таких пейзажных композиций не в копировании определенного уголка, а в воссоздании его сущности в уменьшенном масштабе и упрощенной форме.

По третьему методу камни используются как вне связи с образцами каменистых образований, так и вне альпийского окружения, с целью показа их естественной мощи и своеобразной скульптурной формы. Можно сделать оригинальные композиции с помощью отбора подходящих камней и их особого размещения. Для этой цели подходят камни, отшлифованные ветром и водой или покрытые мхом, плоские камни в сочетании с галькой или же камни неправильной формы, выщербленные камни, гармонирующие с тщательно подобранными растениями.

Создание подобных комплексов из камня имеет нечто общее с методом построения японского сада, при котором камень имеет особое символическое значение. Например, камень ожидания, лунный камень, стоящий камень. Мощный объем отдельного камня создает яркую фокусную точку, контраст в текстуре, обоснование для размещения с одной стороны высокой, а с другой — низкой группы растительности, придает композициям значительную выразительность.

Для устройства каменистого сада больше всего подходят возвышенные участки, скалистые склоны берегов водоемов и оврагов, заброшенные каменоломни. В таких местах композиции с мотивами альпийского

ландшафта легче сочетать естественным характером окружения. Равнинная поверхность не может быть непреодолимым препятствием для создания декоративных скалистых участков.

Садово-парковый ландшафт горного сада формируется из следующих элементов: повышений рельефа в виде горок, холмиков и соединяющих их покатых и ровных участков, отдельных камней и групп скал разного размера, растений, каменистых стенок и ступеней, малых водных устройств и дорожек для осмотра экспозиции. Выбор формы скалистого сада зависит от местных условий, величины территории и замысла композиции. Участок с небольшим уклоном и естественно расположенными камнями и скальными обнажениями как бы заранее подготовлен для скалистого сада. Достаточно выявить его структуру, подчеркнуть уступы, расположить около камней растительность, вписать дорожку.

На ярко выраженном уклоне целесообразно создать ряд площадок, расположенных в разных уровнях, но больше трех делать не рекомендуется. Террасы, подчеркивая рельеф местности, создают ощущение простора и повышают декоративный эффект композиции. Ширина их диктуется величиной территории и может колебаться от 1 до 3 м, а высота зависит от крутизны склона.

На покатом склоне она не должна превышать 0,5 м. Укрепляют террасы каменной стенкой сухой кладки. Лунки, образованные в швах между камнями и заполненные землей, служат для посадки альпийских растений. Следует подчеркнуть, что только в скалистых садах можно обеспечить необходимую среду для развития разнообразных красиво цветущих растений гористого ландшафта: особую по составу, богатую перегноем почву, ее постоянную влажность, хороший дренаж.

Камни, составляющие композиции скалистого сада и каменистых горок, — главный элемент его организации, придающий художественное своеобразие садово-парковому пейзажу. Выбор породы камня зависит прежде всего от местных ресурсов, так как стоимость перевозки камня очень велика. Обычно для горного сада применяются известняковые, гранитные или кремниевые породы. Расположение каменных блоков — самая важная и ответственная часть работ, от которой в большей степени зависят долговечность скальных группировок, хороший рост растений, а также декоративность композиции.

Укладку камней поэтому следует производить с таким расчетом, чтобы предотвратить эрозию, которая вызывает вымывание и оползни грунта; ускорить поглощение воды почвой, для того чтобы корни растений не размывались поверхностными водами. Решение этих задач обеспечивается посредством прочной, стабильной установки каменных блоков, которая достигается подбором камней разной величины, их расположением уступами и с легким наклоном внутрь, чтобы уравновесить давление грунта и не допустить стока дождевой воды на откос.

На отбор и укладку камней надо обращать особое внимание. Камни должны быть достаточно крупными, неровной формы и неодинаковой

величины. Укладку камней необходимо согласовать с характером строения естественных каменистых комплексов, свойственных разным горным породам. При употреблении плитняка слои камня надо располагать в одном направлении и под одинаковым углом наклона. Тогда часть камней, возвышающаяся над землей, будет похожа на природное обнажение. Гранитные камни нужно ставить асимметричными группами, заполняя промежутки между камнями землей для устойчивости и создания слоя почвы для растений. Пространства между группами камней следует распланировать, засеять газоном и расположить на нем отдельные камни и маленькие группы.

Камни осадочных пород нельзя располагать вертикально, так как это не соответствует положению их в природе. На видные места следует укладывать камни красивой формы, цвета, текстуры.

Для усиления эстетического эффекта пространственной композиции горного сада на участках с маловыразительным рельефом рекомендуется создавать насыпные холмы, которые могут достигать относительно большой высоты (10—12 м). У подножия, на склонах и вершинах насыпных холмов следует живописно расположить каменистые комплексы. Между ними можно поместить цветущие ковры альпийских растений, газон, декоративные лиственные и хвойные кустарники преимущественно стелящихся форм. Устремленность вверх каменистых групп на вершинах холмов можно подчеркнуть посадкой деревьев с пирамидальной или колоннообразной кроной. Необходимо большое внимание уделять формированию пластичной формы холмов, созданию красивого рисунка сети дорожек, определению мест раскрытия более интересных видов на скальные нагромождения с целью корректировки изгибов дорожек и размещения видовых площадок.

Ступени — неотъемлемый элемент горного сада. Они устраиваются для подъема на склоны и горки, подхода к площадкам, перехода от одного комплекса камней к другому, расположенным в разных уровнях. Делать их надо из камней той же горной породы, что группы камней, и гармонично вписывать в микрорельеф, а края декорировать камнем и альпийскими растениями. Высота ступеней, как правило, не должна превышать 12 см, а ширина варьируется с учетом условий расположения, формы каменных плит. Искусно сделанные ступени — органичная и весьма декоративная часть скалистого сада.

Ручей или каскад в горном саду создают контраст скал и воды, повышающий выразительность всей пейзажной композиции в силу того, что скалы и вода — элементы с противоположной тектоникой. У подножия склона, горки целесообразно сделать небольшой бассейн, живописно обложив его края камнем. При устройстве скалистого сада на склоне естественного водоема эффектно будут выглядеть группы камней, расположенные на берегу и наполовину скрытые водой. Красиво, когда газон или другие береговые растения простираются до самой воды, где они сливаются с водными растениями.

В садах и парках, кроме скалистых садов относительно большого размера, мотивы альпинария могут применяться в виде декоративных уголков даже на очень маленьком участке. Посадка растений в сочетании с группой камней, плоскими плитами, положенными с отступом один от другого, придают таким уголкам желаемый колорит. Скалистый участок регулярной формы на ровном месте уместно сделать, создав один или несколько уступов путем выемки грунта в одном месте и наращивания высоты в другом. Уступы затем надо укрепить опорной стенкой, а в швы между камнями высадить растения.

В композиции скалистого сада используют травянистые растения, кустарники и низкорослые деревья (барбарис Тунберга, карликовые формы сосны, стелющиеся можжевельники и др.). Растения должны быть расположены таким образом, чтобы демонстрировать удачные комбинации и их группировки.

При выборе растений и их размещении нужно стремиться создавать сочетания, походящие на природные, в местах, свойственных их природным местообитаниям: засухоустойчивые — на более высоких местах, между камнями и даже на камнях, влаголюбивые — на низких местах и предусматривать, чтобы разрастаясь, они не закрывали красоты группировок камней.

Высокие растения лучше высаживать отдельно или небольшими группами (вероника, ветреница, сушеница). Низкорослые растения создают особенный декоративный эффект, посаженные большими группами и массивами, образующими красочные "ковры" чистых тонов (карликовые астры, флоксы, различные примулы, камнеломки и др.).

Это дает возможность достигнуть разнообразия эффекта. Для обильного цветения растений скалистые сады нужно устраивать на юго-восточных, южных и юго-западных склонах, где больше солнца. Хорошо построенный каменистый сад при правильном уходе сохраняется десятки лет и является весьма красочным элементом паркового пейзажа.

## **Практические занятия №9-10**

### **Тема: Монокультурные композиции**

Задача композиции **монокультурного сада** — показ наиболее выгодных сочетаний растений между собой и с другими элементами для усиления эстетического эффекта этого типа садово-паркового ландшафта. Для формирования такого сада рекомендуется четкое распределение участков с отдельными сортами и разновидностями растений, позволяющее более ярко выявить их различные достоинства. При этом композиционные приемы организации монокультурного сада надо подчинять требованиям агротехники и обеспечению хороших условий зрительного восприятия экспозиций.

**Цветущий сад роз, или розарий**, обладает большой красочностью и эстетической выразительностью. Розы, несмотря на свою ослепительную красоту, теряют свою привлекательность и декоративный эффект, если размещены неудачно. Для создания удачной композиции розария необходимо обеспечить продуманное размещение кустов и создать для них соответствующее декоративное окружение (лужайки, кустарники, живые изгороди, водоемы, плиточные покрытия площадок и дорожек и т.д.).

Не следует стремиться представлять в розарии обширную и полную коллекцию роз, целесообразнее отобрать самые лучшие экземпляры и наиболее стойкие их разновидности. В зависимости от сорта роз можно создать разные композиции розария. В классической композиции розарии должны иметь геометрическую форму и располагаться вокруг какого-либо главного элемента: скульптуры, водоема, фонтана и др. Строгая и простая планировка территории способствует четкой организации маршрута осмотра экспозиции. Разновидность этого приема планировки — разбивка на газоне более крупного цветника геометрической формы (площадью 5—8 м). Газон в этом случае не разрывается на отдельные мелкие участки цветников, что позволяет достигнуть большей простоты и композиционной цельности сада.

Статичную традиционную форму классического розария в современных садах целесообразно заменять более разнообразной планировкой. Рекомендуются использовать принцип вписывания засаженных кустами роз участков в сетку, образованную на газоне плитами мощения из бетона или натурального камня. Зелень газона и мощение из плит позволяют эффективно подчеркнуть окраску роз.

Сетку из мощения можно сделать в форме сот, шахматной доски и др. Для оживления композиции роз некоторые из клеток в сетке мощения можно занять скульптурой, газоном или бассейном. Композицию сада с экспозицией выющихся роз следует решать в соответствии с особенностями растительной формы роз, для роста и цветения которых требуется хорошая опора.

Лучшим материалом для опор служат дерево и металл, из которых делается простая конструкция — рама, решетка и более сложная — свод, арка, полусфера. Выбор конструкции зависит от стиля композиции и площади розария. Выющиеся розы можно размещать отдельно либо в сочетании с розами растущими кустами. Их целесообразно окружать живой изгородью из кустарников с густой листвой, которая придает декоративную завершенность общей композиции сада.

**Цветочный сад** создается из однолетних или многолетних цветов. Сад из одного вида растений обладает декоративным эффектом в определенный для него период цветения. Известна большая красочность ранневесеннего сада из тюльпанов, когда масштабные посадки создают сильное впечатление сочетанием разных цветов. С этой целью следует высаживать тюльпаны с цветками одинакового цвета крупными участками, а их размещение продумывать с учетом гармоничных колористических сочетаний.

Не меньшей декоративностью обладает сад пионов, цветущий летом, в композиции которого следует применять указанные выше приемы. Из

многолетников рекомендуется устраивать сад непрерывного цветения, который позволяет достигнуть красочности цветника с учетом разных периодов цветения разных сортов растений. Цветочный сад может представлять собой самостоятельный композиционный элемент пейзажа или же составную часть более сложного построения садово-паркового ландшафта.

## **Практическое занятие №11**

### **Тема: Композиции непрерывного цветения**

Проанализировав ассортимент многолетних цветочных культур, можно заметить, что весеннецветущих видов не так уж много, и большинство из них после цветения теряет декоративность. Этот момент необходимо учитывать при размещении растений в миксбордере. Все культуры, цветущие весной и в первой половине лета, желательно размещать в средней и задней части цветника (необходимо учитывать высоту растений), а культуры второй половины лета и осеннего цветения, наоборот, максимально приближать к переднему краю. Если этот фактор не учитывать, то осенью на переднем плане будут «красоваться» отцветшие, потерявшие привлекательность растения. Создать яркие цветовые пятна в весенний период можно благодаря луковичным и мелколуковичным культурам. Оптимальным размещение луковичных в технологических пространствах между многолетниками - в виде небольших групп (3-5 штук) или лент.

Какую площадь необходимо выделить под ту или иную культуру? Общее правило таково: чем больше по площади и протяженности цветник, тем крупнее должны быть цветочные группы, состоящие из основных растений. Однако считается, что даже в крупных по площади миксбордерах площадь, занимаемая отдельными растениями, не должна превышать 3-5 м<sup>2</sup>.

Иногда в погоне за непрерывностью цветения используется большое количество видов. При этом, как правило, теряется ощущение целостности цветника. Использование большого количества видов приводит к тому, что каждая культура из-за недостатка площади высаживается всего в нескольких экземплярах, что в конечном счете приводит к отрицательному эффекту. В небольшом по площади цветнике (5-6 м<sup>2</sup>) рекомендуется размещать не более 10 видов растений.

При этом каждая культура должна быть представлена в таком количестве, чтобы можно было рассмотреть все ее достоинства. В этом случае работает правило: чем растение крупнее, тем меньшим количеством оно может быть представлено, если нет особого замысла (например, если данная культура не является ведущей в цветнике). И наоборот, чем растение меньше по размерам, тем в большем количестве оно высаживается. Например, в небольшом цветнике вполне достаточно 2-3 кустов пиона, в то же время 2-3 примулы просто потеряются в общей массе растений.



В большем по площади цветнике (20 м<sup>2</sup> и более) количество видов может увеличиваться до 20-25 и более. В этом случае обязательно использование принципа ритмизации. Размещая растения группами в соответствии с общей площадью цветника, легко соблюдать принцип контраста, чередуя растения с определенной формой листовой пластинки и куста, или, наоборот, играть на подобию форм соцветий, цветков и листьев.

## **Практические занятия №12-13**

### **Тема: Сезонные цветники**

**Сад весеннего цветения** составляется из наиболее декоративных видов цветущих весной деревьев и кустарников, а иногда в комбинации с луковичными и травянистыми растениями весеннего цветения. Распространенным типом сада весеннего цветения является сирингарий, красочный эффект которого обладает большой силой эмоционального воздействия. Сады весеннего цветения следует формировать также из форзиций, чубушников, декоративных яблонь, японской вишни (сакуры).

Главный принцип композиции садов весеннего цветения — концентрация цвета, которую следует достигать компактными группировками кустарников. С этой целью рекомендуется делать сад на небольшом участке и заполнять его цветущими кустарниками. Прием группировки кустарников определяется замыслом композиции: массивы кустарников могут иметь правильную геометрическую форму, асимметричную, вписываться в живописную или ландшафтную схему планировки дорожек.

**Сад растений осеннего сезонного аспекта** — еще один тип декоративной экспозиции, сформированной из древесно-кустарниковой растительности. Он создается из красивых декоративных пород деревьев и кустарников, получающих особую привлекательность благодаря осенней окраске листьев и созревшим плодам. В целях повышения декоративности ландшафта сада растений осенней окраски рекомендуется при его формировании деревья и кустарники комбинировать с цветущими осенью многолетниками. Яркой осенней окраской листьев обладают: дуб красный, клен гиннала, клен серебристый и остролистный, яблоня сибирская, конский каштан обыкновенный, осина, черемуха обыкновенная, акация амурская, бархат амурский, большинство видов березы.

Цветущие осенью многолетники можно подобрать из следующих видов: астра кустообразная, галеница осенняя, рудбекия "Золотой шар", хризантемы корейские, кореопсис продолговатый, очиток видный и др. Декоративный сад из растений с яркой осенней окраской листвы, плодов и цветов удачно располагается на фоне темной зелени вечнозеленых растений.

## **Практическое занятие №14**

### **Тема: Контейнерные цветники**

Контейнерное озеленение — оформление сада растениями, корневая система которых расположена в переносном либо стационарном контейнере: цветочнице, балконном ящике, подвесном или напольном горшке, корзине либо иной емкости.

## **Практические занятия №15-16**

### **Тема: Разработка эскизов цветников и садовых композиций**

Правильно разместить выбранные растения можно с помощью плана. Длина миксбордера может быть произвольной и достаточно большой, а вот ширина, как правило, устанавливается от 1,5 до 2,5 м. При большей ширине усложняется уход за растениями, размещенными в середине цветника. Если при необходимости ширина миксбордера увеличивается (становится более 3м), необходимо предусмотреть на стадии планирования технологическую дорожку (из коры, плитки, уложенной пошагово и т.д.).

Составлять план лучше на миллиметровой бумаге: так легче соблюдать масштаб. Если цветник небольшой по площади (10-15м), план удобнее делать в масштабе 1:25 или даже 1:10 (это значит, что 1см на плане соответствует 25 или 10см в натуре). При увеличении площади, особенно при большей протяженности цветника, можно работать в масштабе 1:50.

После того как определен контур будущего цветника, следует приступать к размещению растений, прежде всего с учетом их высоты. Можно почти линейно разместить высокие растения на заднем плане, а перед ними так же линейно - средние и низкие.

Но цветник выглядит гораздо интереснее, если разновысокие растения распределяются так называемыми колеблющимися контурами. При таком размещении высокие растения могут заходить в зону среднерослых, а средние по высоте растения, в свою очередь, могут выходить на передний план. Часто при большой протяженности цветника, особенно если он располагается вдоль причудливо изогнутой дорожки, неплохо разместить на крутом повороте несколько крупных растений прямо среди низких растений, закрывая таким образом перспективу.

Группируя растения по высоте, необходимо помнить, что архитектурные, высокорослые растения с крупными листовыми пластинками обычно высаживают поодиночке или небольшими группами по несколько штук. В то же время некоторые растения, особенно лишенные горизонтальных элементов, лучше не высаживать по одному (например, мальва, наперстянка). При этом следует соблюдать равномерность размещения растений, цветущих в разное время, - для сохранения

непрерывности цветения, чтобы не получилось, что летом задний план заполнен цветущими растениями, а осенью он пустует.

Размещая растения на среднем плане, надо с особым вниманием отнестись к «фактурным» видам. Чем интересней форма растения, тем реже высаживают его экземпляры в цветнике. Причем в данном случае лучше высаживать нечетное количество экземпляров (3-5-7 и т. д.). Низкорослые растения переднего края высаживают плотными группами. При этом чередование культур (повтор) с заданным ритмом упорядочивает структуру цветника.

Для придания миксбордеру целостности, для объединения растений в единую композицию рекомендуют использовать принцип ритмизации, т.е. повторения. Для этого можно выбрать один вид или сгруппировать вместе несколько видов и повторять группу через определенный интервал. Также можно задать ритм с помощью цветowych пятен (лучше для этого использовать растения малонасыщенных тонов).

Размещая растения на плане, нумеруйте отдельные группы, составляя одновременно список используемых растений. Получив примерный план, 28 проанализируйте стабильность декоративности культур, необходимость их декорирования после цветения или во время вегетации и в соответствии с этим увеличьте или уменьшите группы. Это черновик плана. Необходимо научиться делать план цветника в аксонометрии, чтобы представить, насколько правильно растения размещены по высоте.

Графически размещать растения на плане можно несколькими способами - особой разницы между ними нет. Немецкие специалисты размещают растения на плане в виде прямоугольных геометрических фигур. При таком графическом выражении легко подсчитывается площадь, занимаемая культурой. Лучше размещать растения в цветнике в виде вытянутых полос разной величины. Длина и ширина полос зависит от стабильности декоративности той или иной культуры. Чем стабильней растение, тем большая по ширине полоса под него отводится. И, наоборот, если растение после цветения теряет декоративность, ему выделяется достаточно узкая и короткая лента. Можно выделенную под культуру площадь обозначать в виде вытянутых овалов или фигур неправильной формы.

Теперь необходимо проанализировать сезонную декоративность цветника. Для этого на уже разработанный план накладывают кальку, наносят контуры цветочных групп и раскрашивают группы в соответствии со сроками цветения. Таких рисунков на кальке должно быть как минимум три (на каждый сезон): на весну - условно с середины мая до середины июня, лето - с середины июня до середины августа и осень - с середины августа до конца сентября - начала октября.

Для детального анализа подобные планы рисуют на каждый месяц. После этого можно приступать к заключительной фазе формирования плана. Обычно на плане все растения раскрашиваются в соответствии со своими цветовыми характеристиками, причем так, будто они цветут одновременно.

### *Подсчет необходимого количества посадочного материала.*

Завершающая стадия - подсчет необходимого количества растений. Для этого можно использовать палетку. На кальку тушью наносят сетку квадратов со стороной 1 см. Палетку накладывают на план цветника и подсчитывают количество квадратиков (сначала целые, потом половинки и т.д.). Допустим, какая-то культура на плане занимает 20 квадратиков. Если масштаб плана 1:25, то площадь такого же квадрата в натуре (на участке) будет составлять 25х25 см, т.е. 625 см<sup>2</sup>. Умножаем полученную цифру на количество квадратиков и получаем: 625х20=12500 см<sup>2</sup> или 1,25 м<sup>2</sup>.

Зная норму посадки данной культуры на 1 м<sup>2</sup>, например, для астильбы это число равно 6-9 шт. (в зависимости от высоты), получим нужное количество растений для этой площади: 6х1,25=7,5 штук, округляем полученную цифру (как правило, в сторону увеличения) и получаем 8 растений. Аналогично подсчитывается количество всех растений, используемых в данном цветнике.

### **Список рекомендуемой литературы**

1 Великотная М.В. Искусство создания цветников / М. В. Великотная. - М.: Вече, 2005. - 175 с.

2 Соколова Т.А. Цветоводство для открытого грунта : учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации и проф. переподгот./ Т. А. Соколова; МГУЛ. - 3-е изд. - М., 2012.

3 Бочкова И.Ю. Цветоводство : учеб.-метод. пособие [для вузов] по специальности 260500 (250203) "Садово-парковое и ландшафт. стр-во"/ И. Ю. Бочкова, О. В. Дмитриева ; МГУЛ. - 3-е изд. - М., 2005. - 21 с.

4 Фролова, Т.В. Цветоводство от А до Я / Т. В. Фролова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 287 с.

5 Бочкова, И.Ю. Создаем красивый цветник/ И. Ю. Бочкова. - М.: Фитон+, 2010. - 240 с.

6 Газоны, цветники и дорожки / Авт.-сост. А.В. Нестерова. - М.: Вече, 2002. - 207 с.

7 Цветник в саду. - М. : ЭКСМО-Пресс: Лик пресс, 2001. - 126 с.

8 Марковский, Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер/ Ю. Б. Марковский. - М.: Фитон+, 2002. - 175 с.

9 Бочкова, И.Ю. Создаем красивый цветник. Принципы подбора растений. Основы проектирования: [учеб.пособие для вузов] / И. Ю. Бочкова. - М.: Фитон+, 2008. - 240 с.

10 Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учеб. для вузов по специальности "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" направления подгот. дипломир. специалистов "Лесное хоз-во и ландшафт. стр-во" / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - М. : Академия, 2004. - 428 с.

11 Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Сокольская. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>. — Загл. с экрана.

12 Васильева, О.И. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Васильева, Н.А. Комаров, А.В. Ермаков. — Электрон. дан. — Москва: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/104667>. 30